

NIVEL C1 DE FRANCÉS**A) CONTENIDOS GRAMATICALES.****1. LA ORACIÓN SIMPLE.**

Consolidación de los aspectos vistos en los niveles anteriores y algunos casos particulares.

1.1. Tipos de oración:**1.1.1. Oración declarativa: afirmativa y negativa.**

- Cambios en el orden normal de los términos: frases que comienzan con un adverbio o una locución adverbial (ej. *ainsi, à peine, aussi, peut-être...*), frases incisivas, etc.
- Mise en relief de un término de la frase: sujeto, verbo, complementos (*C'est à lui que j'ai pensé*).

1.1.2. Oración interrogativa: Estudio de casos particulares.**1.1.3. Oración exclamativa:**

- Empleo del imperativo, subjuntivo, infinitivo: *Vive la République!*
- Inversión del sujeto: *Est-ce beau!*
- Expresiones exclamativas frecuentes, además de *Comme, Quel, Que: ce que, une de ces, être de: Ce que vous pouvez être bêtes!*

1.1.4. Oración imperativa:

- Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o de deferencia: *Veillez vous asseoir, je vous prie de croire.*
- Oración imperativa con valor hipotético.
- Oración imperativa mediante interrogativa.

1.2. Fenómenos de concordancia**1.2.1. Concordancia del verbo con el sujeto en número y persona:**

- Verbo con varios sujetos: *Pierre et toi, vous vous entendez bien.*
- Si el sujeto es retomado por un pronombre indefinido (*personne, rien, tout...*).
- Sujetos coordinados por *ni* o *ou*, por un adverbio de comparación *comme*.
- Términos colectivos: *une foule de, beaucoup, combien, la plupart, trop, plus d'un, un des, un de ceux qui.*
- El sujeto es un pronombre o un adverbio determinado por un complemento determinativo: *Beaucoup (plusieurs, la plupart) d'entre vous/vous/eux ont réussi.*
- Frase relativa con *qui*: *C'est moi qui l'ai fait.*

2. LA ORACIÓN COMPUESTA.**2.1. Expresión de relaciones lógicas:**

- Coordinación:
 - Estudio de conjunciones (ej. *or, ni* y otras) y de adverbios para expresar relaciones lógicas (ej. *aussi; d'ailleurs* y otros).

- Subordinación:

2.1.1. Oposición/Concesión:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas: *si ce n'est que, quand bien même*, etc.
 - Otras maneras de expresar la oposición: *quitte à, plutôt que de*, etc; gerundio u otros.
- 2.1.2. Comparación:
- Conjunciones/locuciones conjuntivas: *d'autant plus /moins/mieux ... que, aussi bien que*, etc.
 - Otras maneras de expresar la comparación: *autant ... autant ...*, etc.
- 2.1.3. Condición:
- Conjunciones o locuciones conjuntivas: *selon que, si tant est que, des fois que*, etc.
 - Otras formas de expresar la condición: *autrement, sans ça*, etc ; gerundio u otros.
- 2.1.4. Causa:
- Conjunciones o locuciones conjuntivas: *du moment que, attendu que, ce n'est pas que, non (pas) que*, etc.
 - Otras formas de expresar la causa: *pour, par, par suite de, compte tenu de, eu égard à*; gerundio u otros.
- 2.1.5. Finalidad:
- Conjunciones o locuciones conjuntivas: *de façon/manière à ce que*, etc.
 - Otras maneras de expresar la finalidad: *dans le but de, dans l'espoir de, histoire de*, etc.
- 2.1.6. Consecuencia:
- Conjunciones y locuciones conjuntivas: *tant et si bien que*, etc.
 - Otras maneras de expresar la consecuencia: *d'où, de là, du coup*, etc.
- 2.1.7. Relaciones temporales:
- Conjunciones y locuciones conjuntivas: *aussi longtemps que, tant que, ne ... pas (encore) ... que*, etc.
 - Otras maneras de expresar las relaciones temporales: *lors de, durant, le temps de*, etc; gerundio u otros.
- 2.2. Oraciones subordinadas sustantivas o completivas:
- Introducidas por las locuciones: *à ce que, de ce que, en ce que*, etc.
 - El discurso indirecto y el discurso indirect libre.
- 2.3. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo
- Formas simples y compuestas (*dont / duquel, qui / lequél* en la lengua escrita, preposición + *quoi / prep. +lequél*).
 - *Quiconque*.
 - Relativas sin antecedente.
 - Empleo de modos verbales en la subordinada de relativo.
 - Casos especiales de colocación del pronombre relativo con relación a su antecedente.
- 2.4. El orden de las oraciones.

3. EL SINTAGMA NOMINAL.

3.1. Núcleo:

3.1.1. Sustantivo:

- Clases:
 - Comunes: formados por formas verbales, locuciones, etc (ej. *le qu'en-dira-t'on*).
 - Propios: nombres de marcas, personas, etc. convertidos en nombres comunes (ej. *kleenex*).
- Género:
 - Sustantivos con dos géneros (ej. *après-midi*), en ocasiones con cambio de significado (ej. *moule, vase*).
 - Uso de palabras diferentes (ej. *cerf/ biche*).
 - Epiceno (ej. *sentinelle*).
- Número:
 - Sustantivos con dos plurales (ej. *ciels, cieux*).
 - Invariables (ej. *les Durand*).
 - Plural de palabras compuestas (ej. *arcs-en-ciel*).
 - Otros casos particulares.

3.1.2. Pronombres:

- Personales
 - Formas de cortesía, majestad y modestia.
 - Dativo de interés o expletivo (ej. *goûtez-moi ça!*).
- Pronombres complementos con *faire* + infinitif, *laisser* + infinitif, etc.
- Reflexivos: usos de *soi*.
- Recíprocos.
- Pronombres adverbiales *en* e *y*. Usos particulares.
- Pronombres demostrativos: *Il / ce / cela, ça* (pronombres sujeto). Usos populares de *ça* (ej. *Un enfant, ça pleure!*).
- Pronombres indefinidos: *autrui, nul*, etc.
- Pronombres relativos (véase oraciones subordinadas de relativo).

3.2. Modificación del núcleo:

3.2.1. Determinantes:

- Artículos: Casos especiales de utilización u omisión.
- Demostrativos: en exclamativas con valor de *quel* (ej. *Cette question!*); “*un(e) de ces*” (ej. *Tu m'as fait une de ces peurs!*).

3.2.2. Aposición.

3.3. Posición de los elementos.

3.4. Funciones sintácticas del sintagma.

4. EL SINTAGMA ADJETIVAL.

4.1. Núcleo: Clases y grado.

4.2. Modificación del núcleo

- ##### 4.2.1. Participio presente y adjetivo verbal (ej. *négligeant/négligent, fatigant/fatigant, etc.*).

4.2.2. Abreviaciones y otros (ej. *accro*, *super*, etc.).

4.2.3. Fenómenos de concordancia:

- Adjetivos compuestos (ej. *aigre-doux*, *vert pâle*)
- Otras irregularidades (ej. *feu*, *chic*, etc.).

4.3. Posición de los elementos del sintagma.

4.4. Funciones sintácticas del sintagma:

Función adverbial del adjetivo (ej. *tenir bon*, *chanter juste*, etc.)

5. EL SINTAGMA VERBAL.

5.1. Núcleo del sintagma:

5.1.1. Estudio de los semi-auxiliares (ej. *se voir refuser*, *s'entendre dire*, etc.).

5.1.2. Tiempo y aspecto:

- Valores particulares de ciertos tiempos verbales (ej. *imperfecto de cortesía*, *presente de narración*, etc.).
- Tiempos “surcompósés” (ej. *passé surcomposé*, *futur surcomposé*).
- Tiempos pasados del subjuntivo.

5.1.3. Voz pasiva: casos particulares.

5.1.4. Forma impersonal: casos particulares.

5.1.5. Verbos defectivos (ej. *choir*, *échoir*, etc.).

5.2. Modificación del núcleo.

5.3. Funciones sintácticas del sintagma:

Participio pasado: Concordancia en casos particulares.

6. EL SINTAGMA ADVERBIAL.

6.1. Núcleo:

6.1.1. Adverbios y locuciones adverbiales.

6.1.2. Clases:

- Tiempo: ej. *tantôt*, *sur-le-champ*, *sur ces entrefaites*, etc.
- Modo: ej. *instamment*, *à mon insu*, *soi-disant*, etc.
- Adjetivos utilizados como adverbios: ej. *tourner court*, *s'arrêter net*, etc.
- Adverbios en *-ment*. Casos particulares: ej. *nuitamment*, *intensément*, etc.
- Lugar: ej. *en aval*, *en amont*, etc.
- Grado: ej. *autrement*, *quasi*, *quasiment*, etc.
La concordancia del adverbio *tout*.
Usos particulares de *bien*.
- Negación: *Ne* empleado solo ≠ *Ne* expletivo.
- Intensidad: ej. *déjà* (*Comment s'appelle-t-il déjà ?*), *donc* (*Prenez donc un siège*), etc.
- Restricción, adición, exclusión e inclusión: ej. *qui plus est*, *au demeurant*, *de surcroît*, etc.

6.2. Grado.

6.3. Modificación del núcleo.

6.4. Posición de los elementos del sintagma:

6.4.1. Inversión del sujeto.

6.4.2. Valor enfático del adverbio: ej. *Jamais je ne ferais ça. / Je ne ferais jamais ça.*

7. EL SINTAGMA PREPOSICIONAL.

7.1. Núcleo:

Preposiciones y locuciones preposicionales: ej. *hormis, ès, à l'insu de,* etc.

Les/lès/lez en topónimos.

7.2. Modificación del núcleo:

7.2.1. Repetición de la preposición: obligatoria, facultativa, con valor enfático.

7.2.2. Supresión de la preposición: en enumeración, en locuciones (ej. *en votre âme et conscience*), en el lenguaje coloquial (ej. *parler politique*, etc.).

7.3. Posición de los elementos del sintagma: caso particular de *durant* (ej. *Durant toute sa vie / Toute sa vie durant*).

7.4. Funciones sintácticas del sintagma preposicional: construcciones verbales (ej. *croire à/croire en, rêver à/rêver de*, etc.).

B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.

Las competencias ortográficas que deben desarrollarse para este nivel son las siguientes:

1. Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos:

1.1. Relación fonemas y grafías.

1.2. Distintas grafías para un mismo fonema: homofonía:

▪ *le problème des monosyllabes homophones : au, aux, eau, oh, ho, haut, os, aulx.*

▪ *les homophones de morphologie liée : taie / t'aie ; doux / d'où.*

1.3. Distintos fonemas para una misma grafía: *cas / cela; sac / tabac; taxi, exemple Bruxelles, deuxième.*

1.4. Casos de palabras homógrafas: *être fier/se fier. Ils excellent/ un plat excellent. Couper les fils/ avoir des fils et des filles. Etre content/ils content une histoire.*

1.5. Homónimos: *Nous avions/les avions.*

2. Ortografía de los préstamos lingüísticos.

2.1. Las palabras extranjeras siguen las reglas de ortografía del francés (formación del plural y reglas de acentuación): *ciao/ tchao, des matches/ des matchs, les máxima/ les maximums, un revolver/un révolver, un empresario/ un imprésario*

3. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc):

- 3.1. Uso de las mayúsculas en casos particulares como las alegorías poéticas: *"entends la douce Nuit qui marche"*, para distinguir acepciones específicas de una palabra: *La Résistance, La Fronde, La Révolution française*, por metonimia *Le Quai/Le Quai d'Orsay/ le ministère des Affaires étrangères*.
- 3.2. Uso de las cursivas para títulos de obras artísticas, nombres de periódico (ej. *Le Monde*), para resaltar una palabra o una parte del texto, para símbolos matemáticos.
- 3.3. Uso de abreviaciones, símbolos y siglas: M^{lle}, av. J.-C., ex., ha, n^o, N.B. XIX^e, ZEP, SNCF.
4. Valores discursivos de los signos tipográficos y ortográficos (acento, apóstrofo, diéresis, guión, etc.).
 - 4.1. Uso de los acentos agudo, grave y circunflejo, de la diéresis, de la cedilla.
 - 4.2. Uso del acento grave en vez del acento agudo en algunas palabras y en los tiempos del futuro y del condicional de los verbos como *céder. événement/ évènement, je céderai/ je cèderai*.
 - 4.3. Uso del acento circunflejo en las vocales "i, e, u".
 - 4.4. Uso del apóstrofo para la transcripción de pronunciaciones coloquiales: *T'es fatigué*.
 - 4.5. Uso del guión y casos específicos en las palabras compuestas. Ejemplos de "soudure" en las palabras compuestas con contr(e)-, ent(e)-, extra, infra-, intra-, ultra-, hydro-, socio-, auto-: *Entretemps, extraterrestre, autoallumage*.
5. Valores discursivos de los signos de puntuación.
6. Conocimiento de la implicación de los signos de puntuación para el ritmo y la entonación.

C) CONTENIDOS FONÉTICOS.

Las competencias fonético-fonológicas que deben desarrollarse para este nivel son las siguientes:

1. Variantes de sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones (diptongos, triptongos).
2. Variantes de sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
 - 2.1. Agrupación de fonemas consonánticos debido a la supresión del fonema vocálico /B/. (Ver en apartado siguiente el proceso de enmudecimiento del fonema /B/. ej. *Les quatre pattes* pronunciado [le katrB pat]).
 - 2.2. Pronunciación de consonantes geminadas.
 - 2.3. Consonantes largas pronunciadas en dos sílabas: ej. *syllabe* pronunciado [sil·lab]; *Elle a dit* [Dladi] ~ *Elle l'a dit* [Dl.ladi].
3. Variantes de procesos fonológicos (ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica, etc.).

- 3.1. Enmudecimiento selectivo del fonema /B/ para evitar agrupaciones consonánticas excesivas: ej. *Je trouve* pronunciado [Ftrou :v] o *je trouve* pronunciado [FBtru:v].
- 3.2. Elisión: pronunciación coloquial. ej. *T'as pas l'temps*.
- 3.3. Ausencia de elisión ante /h/ aspirada: ej. *La honte*; y de palabras de origen extranjero. ej. *Le hold-up*.
- 3.4. Influencia de los diferentes niveles de lengua en la lengua oral.
- 3.5. Contracciones de la lengua oral. ej. *Je ne sais pas* pronunciado [GDpA].
- 3.6. Epéntesis. Ej. *Que l'on/ OÙ l'on*.
- 3.7. Pronunciación de préstamos lingüísticos que conservan su pronunciación original, ej. *hamburger* ['SbuYgZY; 'SbZYgZY] o adaptados al sistema francés: ej. *cocktail* [kCktDI]
- 3.8. Enlace y Liaison: Obligatoria. Prohibida. Facultativa.
- 3.9. Pronunciación anómala o diferente (prefijo *en-* o *em-*, ej. *enivrer* [SnivYe; enivYe] fonema /t+/i/, consonantes finales no pronunciadas, consonantes finales pronunciadas.
- 3.10. Diferentes pronunciaciones del fonema /x/: *taxi, exemple, Bruxelles, deuxième*.
4. Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
Acentuación enfática en la primera sílaba o en la sílaba que se quiere enfatizar, o en todas las sílabas de una palabra. Ej. *c'est **magnifique!** / C'est un **a bruti***.
5. Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma.
Tonalidad baja en los incisos. Ej. *Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant...*
6. Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.
7. Sensibilización a las variedades regionales y francófonas.
8. Ritmo y entonación adecuados en cualquier situación de comunicación.

D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS.

Dossier 1 – « Apprendre une langue étrangère »

- Dificultades fonéticas – Trabalenguas.
- Dificultades ortográficas – Los acentos ortográficos – La reforma de la ortografía francesa.
- Dificultades gramaticales – Internet y el uso de la lengua francesa.
- Para evitar las repeticiones:
 - Sustitución pronominal.
 - Sustitución lexical: los sinónimos – la nominalización – los niveles de idioma (“soutenu” / estándar / familiar / argótico; el “verlan”).
- Otras dificultades y curiosidades:
 - Breve historia de la lengua francesa.
 - Una lección de fonética y de gramática en el siglo XVII, según *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière.
 - Aprender un idioma hoy – Métodos según las nuevas tecnologías.

- Procedencia del léxico francés.
- “L’Académie française” – Los diccionarios – Los neologismos.
- La construcción parasintética.
- El dictado – Bernard Pivot.
- La correspondencia formal: aspectos y formatos generales.

Dossier 2 – « Des machines et des hommes »

- Las comunicaciones antes de Internet.
- Los primeros ordenadores – el Minitel.
- Los inventores.
- Las nuevas tecnologías y la revolución digital.
- El lenguaje de la informática.
- Las nanotecnologías.
- La fractura digital.
- La criminalidad en Internet y la protección de los ciudadanos.
- Los efectos del progreso tecnológico.
- La publicidad agresiva en Internet.
- La descripción psicológica de las personas.

Dossier 3 – « Générations »

- Relaciones padres / hijos en el siglo XIX y en la actualidad.
- Las costumbres de antaño: los jóvenes y el matrimonio.
- Las cortesanas del Segundo Imperio y de la “Belle Époque”.
- El matrimonio – La pareja ideal – Las parejas mixtas – La vida en pareja – La ruptura – La violencia de género – Engaños y vida extraconyugal – Rehacer su vida.
- La boda: rito católico / otros ritos.
- El lenguaje del amor – Los códigos amorosos en poesía – Los proverbios y el amor.
- La infancia – Los padres – La familia política – La “famille recomposée”.
- Los jóvenes y el futuro.
- La renovación generacional.
- Encontrar una vivienda – Las ciudades del futuro.
- Homenaje a los mayores.
- La esperanza de vida – Modo de vida y familia en el futuro.

Dossier 4 – « Socialement vôtre »

- Oficios ancestrales / incómodos / originales / del futuro.
- La condición obrera – El trabajo en una fábrica – El clima social.
- El Frente popular – Las luchas y los progresos sociales – La “Sécu”.
- La carta de motivación – La entrevista de trabajo.
- Hacia la igualdad de oportunidades hombres / mujeres – Desigualdades.
- Agresión en el trabajo – El despido.
- Los famosos y la acción social – El éxito social.
- Días festivos / laborables.
- La evolución del trabajo – El futuro del trabajo
- El lenguaje del trabajo.

Dossier 5. « Nouvelles frontières »

- Los viajes: viajeros célebres (humanos / animales), preparación, medios de transporte, oficios relacionados con el viaje, ideas preconcebidas sobre otras culturas, final feliz / desgraciado del viaje, los jubilados y los viajes.
- La apertura de las fronteras: la ruta de las especias, historia del café.
- Los movimientos migratorios: peligros, homenaje a los desaparecidos.
- La globalización: ¿mejor en el extranjero?
- El multiculturalismo: la moda, la gastronomía, la música.
- El “made in France”.
- El lenguaje de los gustos y de los colores.

Se trabajarán, igualmente, los siguientes recursos idiomáticos y estilísticos:

- La homonimia lexical: homófonos y homógrafos.
- Los parónimos.
- El presente histórico.
- La anáfora.
- La lítote.
- El eufemismo.
- “L’acrostiche”.
- La perífrasis.
- La comparación.
- “Le calembour” y “la contrepèterie”.

E) CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITA.

Para practicar la destreza de expresión e interacción escrita y que los alumnos aprendan a satisfacer sus necesidades comunicativas, se trabajará con arreglo a una serie de formatos propios del nivel y siempre en función de los contenidos léxicos tratados en clase en cada dossier.

Se trabajarán los siguientes formatos, para que el alumno esté plenamente capacitado para redactar:

- a) Biografías y trabajos realizados.
- b) Recuerdos.
- c) Opiniones y comentarios en un blog / foro, en correos electrónicos.
- d) Artículos de opinión para una revista.
- e) Ensayos a favor o en contra de una práctica y reflexiones personales.
- f) Descripciones de personas y de lugares.
- g) Textos de ficción.
- h) Notas detalladas tomadas durante una conferencia.
- i) Resumen de textos largos y complejos.
- j) Correspondencia personal: viajes, amor, trabajo, reconversión laboral...
- k) Correspondencia formal: motivación, solicitud de permiso, reclamación...

Temporalización

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.
