

## 1º NIVEL AVANZADO DE ITALIANO

**A) CONTENIDOS GRAMATICALES.****1. LA ORACIÓN SIMPLE**

1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

1.1.1. Oración desiderativa introducida por *magari* (*magari venisse*), *se* (*se fosse vero!*), exclamativa introducida por *quanto* (*quanto sei bella!*), *come* (*come sono contenta di rivederti!*), *che* (*che bella giornata che fa oggi!*).

1.1.2. El subjuntivo en frases independientes. Expresión de exhortación (*Che sia vero per una volta!*), expresión de duda, incerteza (*Il bambino piange. Che abbia fame?*), esperanza, deseo (*Cantassi io come te!*)

1.2. Fenómenos de concordancia: verbos en singular o plural unidos por conjunciones *né...né*. (*Né Anna né Giovanni canta/ cantano bene*)

**2. LA ORACIÓN COMPUESTA**

2.1. Expresión de relaciones lógicas: (repaso y ampliación de los contenidos presentados en los ciclos anteriores).

2.1.1. Conjunción: *e*, *pure*, *neppure*, *nemmeno*

2.1.2. Disyunción: *oppure*

2.1.3. Correlación: *né...né*, *non solo...ma anche*

2.1.4. Oposición: *però*, *tuttavia*

2.1.5. Concesión: *benché*, *sebbene*

2.1.6. Comparación: *così...come*, *tanto ...quanto*, *più/meno... di quanto/come*; *più /meno di quello che*, *meglio/ peggio che*.

2.1.7. Causa:

2.1.8. Finalidad:

2.1.9. Relaciones temporales: diferencias de uso entre el *passato prossimo* y el *passato remoto*, diferencias de uso entre el *futuro semplice* y el *futuro anteriore*, el presente histórico. Diferencias de uso entre el *passato prossimo* y el *imperfetto*. El *trapassato prossimo*: formas y usos.

**3. EL SINTAGMA NOMINAL**

3.1. Núcleo:

- Sustantivo: -formación de los sustantivos
  - gli alterati* (aumentativos y diminutivos), los falsos *alterati* y los *alterati* lexicalizados.
  - Prefijación: *super-*, *stra-*
  - El género de algunas palabras: nombres de profesión.
  - Las palabras compuestas: singular y plural.
- Pronombres: *quello* (formas y usos). Pronombres tónicos y átonos (repaso y ampliación de los contenidos de niveles anteriores). *Pronomi combinati*.

3.2. Modificación del núcleo:

Determinantes: uso de los artículos con los nombres geográficos; las islas y los artículos; los artículos y las fechas.

Aposición.

Sintagma adjetival.

Sintagma preposicional: La preposición *in* con los nombres de lugar.

Sintagma adverbial. Oración de relativo.

3.3. Posición de los elementos del sintagma.

#### 4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

4.1 Núcleo. Adjetivo: formación de los adjetivos.

la posición del adjetivo (el adjetivo literal y figurado, el sustantivo con más de un adjetivo), el adjetivo calificativo, los adjetivos relacionales.

4.2. Modificación del núcleo.

4.3. Posición de los elementos del sintagma.

#### 5. EL SINTAGMA VERBAL

5.1. Núcleo del sintagma. Verbo: formación de los verbos, formas no personales del verbo: formas, funciones y usos.

5.2. Aspecto: Durativo. Habitual. Incoativo. Iterativo. Puntual. Terminativo.

5.3. Modalidad: factualidad. Necesidad. Obligación. Capacidad. Posibilidad. Prohibición. Intención.

5.4. Voz pasiva: repaso de la forma pasiva. El *si spersonalizzante*.

5.5. Modificación del núcleo: Negación predicativa oracional, restrictiva y expletiva.

5.6. Posición de los elementos del sintagma: *la frase scissa*.

#### 6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

6.1. Núcleo: formación

6.2. Modificación del núcleo mediante sintagma preposicional, sintagma adverbial (*Non*).

6.3. Posición de los elementos del sintagma: núcleo + sintagma preposicional.

6.4. Funciones sintácticas: Sujeto.

#### 7. SINTAGMA PREPOSICIONAL

7.1. Modificación del núcleo mediante sintagma preposicional, sintagma adjetival, sintagma adverbial, Oración.

7.2. Posición de los elementos del sintagma: Núcleo + sintagma preposicional /sintagma Adjetival/ sintagma adverbial/Oración.

### **B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.**

1. Uso de los caracteres en sus diversas formas. Mayúsculas (siglas, los puntos cardinales y los siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado.

2. Signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra.

### **C) CONTENIDOS FONÉTICOS.**

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

2. Procesos fonológicos.

2.1. *Raddoppiamento sintattico*.

2.2. Elisión.

2.3. Apócope: Vocálica. Silábica.

**D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS.**

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas de uso frecuente.
- Modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Expresiones frecuentes de italiano coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados.
- Reconocimiento de tacos frecuentes.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Principales gentilicios. Sufijos más comunes (-ano, -ese, -ino, -ico, -ale, -ero, -olo).
- Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados.
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios: Terminología y abreviaturas.

**Formación de palabras**

- Formación de palabras por derivación sin cambio de categoría con prefijos: (*dis-*, *-in*, *-i*, *-im*, *a-*, *-anti*, *pre-*, *pos-*, *s-*): (*accusare*, *illogico*, *improbabile*, *antinucleare*, *prepotente*) y sufijos (*-ino* - *-ista*, *-ario*, *-aio*, *-iere*, *-zione*): (*postino*, *dentista*, *bibliotecario*).
- Reconocimiento de los afijos cultos más frecuentes (*tele-*; *-logo*).
- Diminutivos: *-ino*, *-ello*, *-etto*, *-etta*, *-ina*, *-ella*, *-ino* (*stellina*, *orsetto*, *asinello*, *bacettino*) y aumentativos: *-one*, (*bacione*). Apreciativos: *-uccio* (*caruccio*). Intensivos: *stra-*; *iper-*; *sotto-* (*stramiliardario*, *ipermercato*, *sottopassaggio*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*bagnino*, *piumone*, *salvietta*).
- Formación de palabras por composición: con base verbal y con base nominal. Expresiones lexicalizadas.
- Familias de palabras: reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Siglas y acrónimos.

**Significado**

- Campos asociativos de los temas trabajados. Ejemplo en relación con los libros (*casa editrice*, *giallo*, *tascabili*).
- Palabras de significado abierto (*dire*, *fare*) y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto.
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados y antónimos. Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados.
- Polisemia o palabras con diferentes significados. Desambiguación por el contexto.
- Hiperónimos /hipónimos de vocabulario de uso.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación.

- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento.
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua.
- Metonimias de uso frecuente.

### ***E) EXPRESIÓN ESCRITA.***

Para mejorar la destreza de expresión e interacción escrita y para satisfacer las necesidades comunicativas básicas en el idioma de estudio, se practicarán a lo largo del curso una serie de formatos propios del nivel y relacionados con los temas tratados en clase.

- Reseñas de películas y de libros de directores y escritores italianos.
- Cartas personales dando opinión sobre aspectos y problemas de la sociedad actual, como por ejemplo el doping, el juego.
- Continuar fragmentos sacados de libros de autores italianos representativos.
- Artículos sobre las ventajas o desventajas de aspectos de la sociedad actual: medios de transporte, comprar o alquilar casa.
- Artículos de opinión sobre temas de la cultura italiana: arte, diseño.
- Foros respondiendo a una propuesta de diversos contenidos: la mejor película que has visto, tu libro preferido...

### **Temporalización**

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

<b>2º NIVEL AVANZADO DE ITALIANO</b>
--------------------------------------

**A) CONTENIDOS GRAMATICALES.**

## 1. LA ORACIÓN SIMPLE

1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición: construcciones impersonales (verbos impersonales y sujetos genéricos como *tu, uno*)

1.2. Fenómenos de concordancia.

## 2. LA ORACIÓN COMPUESTA

2.1. Expresión de relaciones lógicas: Conjunción. Disyunción. Correlación (los nexos correlativos). Oposición. Concesión. Comparación. Causa. Condición (uso de las formas no personales, periodo hipotético I, II, III). Finalidad (uso de las formas no personales). Relaciones temporales: (expresión de la contemporaneidad y de la anterioridad y de la posterioridad. Uso del futuro en la narración de hechos pasados. Uso de las formas no personales).

## 3. EL SINTAGMA NOMINAL

3.1. Núcleo: Sustantivo. Pronombres: posición de los pronombres con el imperativo, la dislocación pronominal. Pronombres indefinidos.

3.2. Modificación del núcleo: Determinantes: artículos determinativos e indeterminativos. Omisión del artículo. Aposición. Sintagma adjetival. Sintagma preposicional. Sintagma adverbial.

Oración de relativo: *che* como conjunción y como pronombre relativo. Antecedente del pronombre relativo. Los pronombres relativos *doppi*. Otros pronombres relativos.

3.3. Posición de los elementos del sintagma.

## 4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

4.1 Núcleo. Adjetivo: adjetivos indefinidos

4.2. Modificación del núcleo: *tutto bagnato, proprio carina*

4.3. Posición de los elementos del sintagma.

## 5. EL SINTAGMA VERBAL

5.1. Núcleo del sintagma. Verbo: los verbos pronominales.

5.2. Aspecto: Durativo (uso del imperfecto, *stare+gerundio*). Habitual (uso del imperfecto). Incoativo. Iterativo. Puntual. Terminativo. Perífrasis verbales

5.3. Modalidad: Factualidad. Necesidad. Obligación (formación de la forma pasiva con *andare*). Capacidad. Posibilidad. Prohibición (uso del imperativo negativo). Intención.

5.4. Voz pasiva con los auxiliares *andare, venire, essere*. El *si* pasivo

5.5. Modificación del núcleo: Negación predicativa oracional, restrictiva y expletiva. El *non* pleonástico. Uso de *finché, finché non*.

5.6. Posición de los elementos del sintagma: *la frase pseudoscissa*.

## 6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

6.1. Núcleo.

6.2. Modificación del núcleo mediante sintagma preposicional, sintagma adverbial (*Non*).

6.3. Posición de los elementos del sintagma: núcleo + sintagma preposicional.

6.4. Funciones sintácticas: Sujeto.

## 7. SINTAGMA PREPOSICIONAL

7.1. Modificación del núcleo mediante sintagma preposicional, sintagma adjetival, sintagma adverbial, Oración. Las preposiciones *in* y *a* precedidas por verbos de estado o movimiento.

7.2. Posición de los elementos del sintagma: núcleo + sintagma preposicional / sintagma adjetival/ sintagma adverbial/Oración.

### **B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.**

1. Uso de los caracteres en sus diversas formas. Mayúsculas (siglas, los puntos cardinales y los siglos, nombres abstractos, organismos públicos), cursiva, negrita, subrayado.

2. Signos ortográficos: comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra.

### **C) CONTENIDOS FONÉTICOS.**

1. Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

2. Procesos fonológicos.

2.1. *Raddoppiamento sintattico*.

2.2. Elisión.

2.3. Apócope: Vocálica. Silábica.

2.4. El ritmo y la entonación.

### **D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS.**

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en situaciones formales e informales, tanto para la lengua oral como para la escrita.
- Ampliación del vocabulario de las situaciones y temas trabajados. Variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales.
- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas de uso frecuente.
- Modismos habituales relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Expresiones frecuentes de italiano coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados.
- Reconocimiento de tacos frecuentes.
- Refranes frecuentes relacionados con las situaciones y temas trabajados.
- Palabras y expresiones latinas más comunes relacionadas con las situaciones y temas trabajados.
- Reconocimiento del lenguaje de los diccionarios. Terminología y abreviaturas.
- *I segnali discorsivi: ah, magari, oltretutto, guarda, meno male, non un gran che.*

### **Formación de palabras**

- Las fórmulas para tomar tiempo y para interrumpir *mah, dunque, eh no, va bene ho capito, ma sai/sa, sì però*).
- Uso de los *sintagmas capace di, fino a a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di*.
- Uso de los sintagmas verbales *tenere presente, assumere una posizione, girare a vuoto, cedere alla tentazione, stare alla larga*.
- Intensivos: *stra-*; *iper-*; *sotto-* (*stramiliardario, ipermercato, sottopassaggio*). Lexicalización de algunas palabras formadas con este tipo de sufijos (*bagnino, piumone, salvietta*).
- Formación de palabras por composición: con base verbal y con base nominal, expresiones lexicalizadas.

- Familias de palabras: reconocimiento de las categorías léxicas a partir de sus rasgos característicos.
- Siglas y acrónimos.

### **Significado**

- Campos asociativos de los temas trabajados. Ejemplo en relación con los libros (*casa editrice, giallo, tascabili*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo relacionadas con las situaciones y temas trabajados y antónimos. Usos diferenciados según el registro utilizado.
- Campos semánticos de las situaciones y temas trabajados.
- Polisemia o palabras con diferentes significados. Desambiguación por el contexto.
- Hiperónimos /hipónimos de vocabulario de uso.
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad.
- Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas.
- Palabras homófonas/coincidentes en la pronunciación.
- Vocablos que cambian de significado según la colocación del acento.
- Reconocimiento y distinción de léxico de registro formal e informal/coloquial.
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua.
- Metonimias de uso frecuente.

### **E) EXPRESIÓN ESCRITA.**

Para mejorar la destreza de expresión e interacción escrita y para satisfacer las necesidades comunicativas básicas en el idioma de estudio, se practicarán a lo largo del curso una serie de formatos propios del nivel y relacionados con los temas tratados en clase.

- Artículos sobre diversos temas de actualidad.
- Reseñas sobre películas y libros
- Cartas de la sección “cartas al director sobre temas polémicos”: cámaras en los lugares públicos, censura a determinadas películas.
- Participación en fóruns dando opinión sobre temas de actualidad: las medidas de seguridad en los aeropuertos tras los atentados, las medidas de control de pasajeros...
- Descripción de lugares o épocas históricas narrando hechos y experiencias reales o imaginarias.
- Artículos argumentativos defendiendo una idea.
- Cartas formales de reclamación.
- Cartas en respuesta a un artículo.
- Textos expresando las ventajas y desventajas de diversos temas.
- Continuar una historia dando el inicio (primera escena o primeras líneas de un libro).

**Temporalización**

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

---