

NIVEL AVANZADO C1.1

A) CONTENIDOS GRAMATICALES**1. LA ORACIÓN SIMPLE**

Consolidación de los aspectos vistos en los niveles anteriores y algunos casos particulares.

1.1. Tipos de oración:

1.1.1. Oración enunciativa: Estudio de la inversión morfológica con adverbio iniciando la frase o delante del sujeto (*peut-être, sans doute, aussi, ainsi, à peine, (et) encore*).

Estudio de los casos de inversión en el orden de los elementos: la oración empieza por un complemento circunstancial de lugar; la oración empieza por un diálogo; la oración es una incisa.

1.1.2. Oración interrogativa: Estudio de casos particulares: inversión del sujeto en la interrogación directa y parcial. La pregunta recae sobre el COD/el atributo o el CC; pregunta retórica en forma negativa, con contestación positiva o negativa (formulando la pregunta con *par hasard*).

1.1.3. Oración imperativa: refuerzo con interjecciones. Atenuación de la forma imperativa con auxiliar de cortesía (*Veillez*). Si+imperfecto para sugerir.

1.1.4. Oración exclamativa:

- Con o sin inversión del sujeto, con o sin elipsis del verbo: *comme, que*, palabras sin función (*Quel imbécile!*), elipsis (*Et comment!*).
- Uso del subjuntivo (*Pourvu qu'il parte!*).
- Si+ Imperfecto de indicativo.

1.2. Fenómenos de concordancia:**1.2.1. Concordancia del verbo con el sujeto en número y persona:**

- Verbo con varios sujetos: *Pierre et toi, vous vous entendez bien*.
- Si el sujeto es retomado por un pronombre indefinido (*personne, rien, tout...*).
- Sujetos coordinados por *ni* o *ou*, por un adverbio de comparación *comme*.
- Términos colectivos: *une foule de, beaucoup, combien, la plupart, trop, plus d'un, un des, un de ceux qui*.
- El sujeto es un pronombre o un adverbio determinado por un complemento determinativo: *Beaucoup (plusieurs, la plupart) d'entre vous/vous/eux ont réussi*.

2. LA ORACIÓN COMPUESTA.**2.1. Expresión de relaciones lógicas:**

- Subordinación sustantiva. Ampliación de estructuras para expresar sentimientos y deseos. Alternancia de los modos. Oraciones con verbo + preposición. (*Le WWF veille à ce que le loup ne soit pas exterminé*).
- Subordinación adjetiva. Refuerzo del uso del pronombre precedido de preposición (*Cela nous amène à la deuxième partie au cours de laquelle...*). Alternancia en el uso de los modos.
- Subordinación adverbial: Refuerzo de las estructuras vistas en niveles anteriores y especial atención a:
 - 2.1.1. Oposición/Concesión.
 - 2.1.2. Relaciones temporales.

3. EL GRUPO NOMINAL.

3.1. Nombre:

- Género: Diferencias semánticas según el género (*un gars/une garce*); el género y el sexo no coinciden siempre (*un mannequin*); los epicenos (*un témoin, un voyou, un escroc, un gourmet, une bête, une brute, ...*); femeninos recientes (*une professeure, une juge, une maire, une magistrate, une footballeuse, ...*). Insistencia en las diferencias de género español/ francés (*un abysse, un âge, un paradoxe; le glucose, un haltère; une planète, une couleur...*).
- Número: Plural de las formas abreviadas (*Mme > Mmes; M. > MM; 200 pp.*). Los nombres sin singular (*les gens, les condoléances, les funérailles, les mœurs, ...*); los nombres compuestos (*un sans-papiers, des sans-papiers*).
- Casos de sustantivación (*un je-ne-sais-quoi*).

3.2. Determinante:

- Omisión del artículo con nombre en aposición o atributo (*Auteur de la Comédie humaine, Balzac...*); en el complemento de caracterización (*une école de musique, du papier à dessin*); en una enumeración (*Amis, oncles, tantes, parents, tous ont été invités*); en las expresiones idiomáticas (*remuer ciel et terre, faire face, blanc comme neige*); tras la preposición *de* + agente en la voz pasiva. Diferencia de sentido si hay omisión (*il s'agit d'étudiants / il s'agit des étudiants*). Para la caracterización (*un chien de berger / le chien du berger*).
- Indefinidos: Dificultades de uso (*d'autres / des autres; de telles attitudes; n'importe quel; quelques / certains*).
- Numerales para marcar periodicidad (*bimensuel, bimestriel*). Uso en expresiones idiomáticas (*faire d'une pierre deux coups; mi-figue, mi-raisin*).

3.3. Adjetivo:

- Colocación del adjetivo en función de factores formales (*un bon dictionnaire, une affaire fantastique*), semánticos (*une sacrée histoire, une histoire sacrée*) y expresivos.
- Expresiones idiomáticas con adjetivos (*faire la sourde oreille; partir du bon pied*).
- Orden de los epítetos para marcar acumulación por yuxtaposición y/o coordinación, expresar jerarquía por anteposición y posposición.
- Consolidación de la concordancia de género y número. Adjetivos invariables según colocación. Adjetivos de color (*vert foncé, cerise, marron, noisette,...*). Concordancias semánticas con *on*. Concordancias según el sentido (*une pile de linge blanc / une pile de linge blanche*).
- Adjetivos cortos que se emplean como adverbios y no varían (*parler net, manger chaud, sentir bon, coûter cher*).
- Grado del adjetivo: uso de los sintéticos (*Son dernier film est meilleur que le précédent. Son collègue est plus bon qu'efficace*).

3.4. Pronombre:

- Colocación combinatoria de los pronombres personales, formas tónicas y átonas, y de los adverbiales *en* / *y* antes de las formas personales / impersonales del verbo del que son complementos o del auxiliar y después del verbo, en imperativo afirmativo.
- Personales (*soi*). Elipsis del pronombre sujeto (*il*) en francés coloquial (*Y a du monde*). Diferentes construcciones según la naturaleza del complemento.
- Los dobles pronombres con imperativo (*Donne-le-lui; ne lui en donne pas*). Pronombres en construcciones pronominales y con verbos pronominales (*Je m'y plais beaucoup*).
- Uso idiomático del pronombre: *le* (neutro) (*Tu l'as échappé belle*); para expresar pertenencia del pronombre posesivo (*Le succès leur a tourné la tête*); de *en* e *y* (*Où en étions-nous?*).
- Diferencia de uso *ce* / *il* en oraciones impersonales.
- Demostrativo *ça* / *ce* para enfatizar *ceci* / *cela* según registro y en fórmulas estereotipadas (*Pour ce faire..., ce disant..., ce faisant...*).
- Relativos. Refuerzo del uso de los pronombres relativos compuestos. Uso con preposición. Uso diferenciado de *dont* y *duquel*. Empleo de *lequel* como sujeto para evitar equívocos (*J'ai parlé à la nouvelle amie de mon frère, laquelle étudie...*). *Quoi* seguido de infinitivo de verbos como *avoir, chercher, trouver*, o las expresiones *voici, voilà, il y a* (*Avez-vous de quoi payer?*).

- Indefinidos. Formas menos usuales (*quelconque, quiconque, pas un, nul*). Dificultades en su empleo (*l'un / e... l'autre...; bien d'autres; personne d'autre; connaître un tel ou une telle* (con valor nominal))

4. EL GRUPO VERBAL

Usos más habituales de las formas de los verbos defectivos (*faillir*).

Núcleo -verbo- y tipos de complementos que rige cada verbo y las preposiciones que lo introducen (*manquer, à se douter de...*).

4.1. Tiempo y modo:

4.1.1. Indicativo. Uso y valores de los tiempos simples y compuestos.

- Pretérito perfecto simple de Indicativo *Ce fut, j'eus, il fit, elles vinrent* (formas irregulares). Uso y valores. Distanciamiento histórico para los relatos escritos. Alejamiento en el tiempo, a diferencia de los otros tiempos del pasado. Efecto puntual destacando acciones y acontecimientos sucesivos. Combinatoria con otros tiempos del pasado (*Il vit que sa fille qui avait les yeux gonflés avait pleuré*).
- Tiempos compuestos para expresar anterioridad (*Elle sortit dès qu'elle eut fini / Elle sortait dès qu'elle avait fini/ elle sortira dès qu'elle aura fini*).

4.1.2. Subjuntivo: presente y pretérito perfecto compuesto. Uso y valores. Reconocimiento del imperfecto en usos literarios.

4.1.3. Condicional simple y compuesto. Uso y valores del modo de lo imaginario para hechos acabados en el pasado (*À la suite des grèves, ils seraient revenus sur certaines propositions*). Expresa « hipótesis » por oposición al futuro: (*Il m'a dit qu'il viendrait / qu'il viendra.*) un punto de vista particular, prospectivo, del narrador del relato sobre su propio porvenir (*Je m'engagerais dans une ONG*).

4.1.4. Refuerzo y ampliación del uso de las formas no personales. Diferencias entre infinitivo simple y compuesto. Diferencias de uso entre gerundio y *participe présent*.

4.1.5. Correlación de los modos y tiempos.

4.1.6. Elección del modo, en función del momento de la acción de base y de la acción subordinada: simultaneidad >Indicativo (*quand, lorsque, alors que, tandis que, tant que, pendant que, le jour où, au moment où*); anterioridad >Subjuntivo (*avant que, jusqu'à ce que, d'ici à ce que, en attendant que*); posterioridad >Indicativo (*après que, aussitôt que, une fois que*).

4.1.7. Elección del modo en función de la concepción de la acción: Indicativo - acción efectiva / Subjuntivo - acción potencial (*On vient de lui faire la*

proposition la plus intéressante qu'elle a jamais reçue / qu'elle ait jamais reçue).

4.1.8. Elección del modo en función de la idea expresada en la subordinada: hipótesis > Indicativo (*si..., du moment que... même si.... Si je t'aime pas, prends garde à toi*). Restricción > subjuntivo *à condition que..., à moins que..., pour autant que....* Acción posiblemente realizable (*On n'est pas encore, pour autant que je sache, en mesure d'expliquer ce phénomène*).

4.1.9. Construcciones impersonales con valor de pasivo (*Il a été demandé une petite contribution*).

4.1.10. Valor pasivo de *se faire* (*Il s'est fait cambrioler pendant les vacances*). Focalización en el agente (*Napoléon a été vaincu à Waterloo par les Anglais*).

4.2. Adverbio:

4.2.1. Colocación en tiempos simples y compuestos. Separación vb+adv por complementos estrechamente relacionados con el verbo (*Il lève les yeux (lentement) vers le ciel (lentement)*). Colocación en aposición (*Brièvement, En bref, Bref...*).

4.2.2. Formación por derivación avec el sufijo *-on/-ons*: *à reculons, à califourchon*.

4.2.3. Composición de grupos adverbiales lexicalizados: *à mon insu, par cœur, par plaisir, par goût, sur-le-champ, soi-disant, filer à l'anglaise, en catimini*).

4.2.4. Distintas acepciones de *déjà, donc* (*Tu as déjà fini ! / Où va-t-il déjà?*).

4.2.5. Negación: Uso del *ne explétif* en un registro culto (*Je crains qu'il ne fasse trop chaud*), tras las conjunciones *avant que, à moins que*, en una comparación de superioridad. Ausencia de *pas* en un registro culto (*je ne sais que dire*). Las locuciones adverbiales negativas (*ne... point, ne... guère, ne... nullement*).

4.2.6. Comparación proporcional con adverbios y adjetivos (*Plus on dort plus on a sommeil. Plus il avance dans la lecture de cet essai, mieux il le comprend. Il y a de moins en moins d'endroits sauvages*).

4.3. Enlaces:

4.3.1. Conjunciones:

- Refuerzo y ampliación de enlaces coordinantes y subordinantes. Insistencia en los usos de los elementos con mayores restricciones de registro o que presentan mayor dificultad a la hora de elegir el modo.

4.3.2. Preposiciones y locuciones prepositivas:

- Construcciones + *de / +à + infinitivo* (*chercher à ; décider de / se décider à ; refuser de /se refuser à ; rêver de / songer à ; être amené à*).

Verbos con doble construcción con cambio de significado (*manquer de/ manquer à*). Uso o no de la preposición según la construcción (*risquer la vie / risque de + infinitivo*).

- *Pour / par* para expresar finalidad o causa (+ infinitivo pasado).
- Construcciones impersonales *C'est + adjetivo + à + verbo* sin complemento. (*Une quiche, c'est facile à faire*); *Il est + adjetivo + de + vb* con complemento (*Il est facile de le joindre par téléphone*).
- Locuciones prepositivas de lugar (*le long de, au-dessus de, au-dessous de, hors de...*), de manera (*au lieu de, à l'aide de...*). Repetición o no de algunas preposiciones: *à, de, en* (*d'ici les prochaines vacances*). Desaparición de la preposición en el oral (*parler politique, voter droite ou gauche*).

B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

1. Escritura:

- Punto que marca abreviación o su ausencia si coincide con la última letra (*M. MM. etc. Mme, Melle, Dr, Cie*).
- Abreviaturas y siglas: *QG (quartier général) TVA (Taxe sur la valeur ajoutée) HS (hors service)*, acrónimos: *SAMU*, Procedimientos de abreviaturas (*av.J.-C., fr./franç., gramm.*). Iniciales (*le système D*) para los nombres propios de famosos: *BHL* (Bernard-Henri Lévy).
- Valor discursivo de los signos de puntuación.
- Sílabas gráficas (*pu-re-té, net-toie*) y corte de palabras. Colocación del guion (con guion al final de línea y nada al principio de otra).
- Guion y palabras compuestas: supresión o permanencia en las rectificaciones ortográficas de 1990 (*le weekend*).
- Nuevo uso del guion en los numerales.
- Uso de las mayúsculas (*Ce sont des gens du Sud / les quatre points cardinaux: le sud, le nord, l'est et l'ouest; la République; le ministère des Affaires étrangères*).
- Uso de las cursivas: los títulos de obras literarias, musicales, artísticas, de periódicos y/o revistas, películas (*Jules, Carmen, Les Nymphéas, Le Monde, L'Express, La Jupe*).
- Los acentos y la diéresis en las **Rectifications** de 1990.

2. Ortografía gramatical:

- Marcas del femenino según nivel de lengua (*grand-mère, grand-place*) sustitución de la consonante final (*malin > maligne*), adición de una consonante (*favori > favorite, andalou > andalouse*); las marcas del número (*-s / -x*); las

personas del verbo y las concordancias de los elementos del SN y del SV. Palabras invariables (*des extra*).

- Ortografía de los casos especiales de formación del adverbio (*notamment; sciemment, brièvement, gentiment*).
- Caso de concordancia del adverbio *tout* por eufonía (*Tout intelligents qu'ils sont, ils n'ont pas compris / Toute malade qu'elle était, elle a voulu sortir*).
- *Adjectif verbal/ participe présent* (*Il a prononcé un discours très provocant / Ses paroles provoquant la colère du public; leurs salaires sont équivalents / Il gagne un salaire équivalant à celui de sa femme*).
- Concordancia del participio seguido de infinitivo (*Je l'ai vue faire ça / La chanson, je l'ai entendu chanter*); del participio de los verbos reflexivos (*Il se sont parlé / ils se sont vus, les questions qu'ils se sont posées*).

3. Ortografía de la palabra aislada:

- Mayúscula o minúscula en nombres usados por antonomasia (*un bordeaux*).
- Mayúscula cuando se trata de entes únicos o genéricos (*l'Église, les origines de l'Homme*). Relación fonema/ grafía.
- Insistencia en la representación gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad: la yod (*fouiller, essayiez*).
- Un fonema para varias grafías- *Digraphes, trigraphes* [ä] -an -en [i] -l- ll [li] - ei -ai -è -ê.
- Los homófonos (*amande / amende; balade / ballade; pleine / plaine*). Los homófonos de morfología (*ses, ces, c'est, sait, sais / ont, on; pourquoi / pour quoi, quelque / quel que*).
- Los homógrafos (*sol / sol ; fin / fin*).
- La presencia de consonantes y vocales mudas (s de *marais* ; x de *voix* ; t de *souhait* ; c de *respect* ; h muet de *brouhaha, thym*).
- Distintos fonemas para una misma grafía (*dixième* [z] *soixante* [s]).
- Las consonantes dobles, teniendo en cuenta las **Rectifications**: tras el prefijo, en sufijo, y en la raíz de la palabra: *annonce, annuler, honneur / honorer, greloter, ballotter*.
- Uso del acento gráfico y su relación con la pronunciación.

C) CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

1. Consolidación del uso y reconocimiento de fonemas que presentan mayor dificultad ([w], [u] *Louis / lui*, [s], [z], [ä], [e]...). Algunas variedades regionales y francófonas.

2. Fonética sintáctica:

- Palabras con pronunciación distinta según su colocación en la frase y su función: los numerales cardinales, *tous* y *plus*.

- Distintos casos de liaison: -s -x [z]; -d [t]; g [k]; -f [v]; para las nasales con o sin *dénasalisation*. Casos de enlaces obligatorios, recomendados y raros en el SN y en el SV.
 - Casos de elisión (-e/-a art. /pr. pers. COD) y excepciones; -i de *si+il(s)*. Para las siglas empezando por vocal (*l'ONU*) o por consonante (*le/la HLM*).
 - Enlace con -h *muet* y disyunción con -h dit *aspiré* (*harceler, handicap*) o con numerales (*Les| Hollandais; les| onze enfants*) y con semivocales (*le yaourt*).
 - Caso de disyunción (*Le off du festival d'Avignon*).
3. Ritmo y grupos fónicos.
- Variación del acento rítmico y del uso de las pausas según la intención del hablante (*C'est incroyable!*). El acento de insistencia afectivo (*C'est formidable! C'est épouvantable!*) o acento de insistencia intelectual (*C'est une éruption et non une irruption*).
 - La epéntesis para un registro culto: *que l'on / où l'on / et l'on*; en un registro coloquial, desaparición o transformación de uno o varios fonemas interiores (*Je ne sais pas quoi faire. Qu'est-ce que je peux faire ?; celle qu'aura la fève*).
 - No pronunciación de alguna letra: e *muet* (*balbutiement, dévouement, dénuement, paiement*); p (*sculpteur, dompteur*); m (*automne, damné* y sus derivados).

D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- Campos léxicos (*siège: fauteuil, chaise, tabouret*).
- Onomatopeyas (*glouglou, bling bling*).
- Colocaciones y sintagmas lexicalizados relacionados con las situaciones y temas trabajados en este nivel (*célibataire endurci, dormir à poings fermés*). Diferentes construcciones de una misma palabra (*une question piège*).
- Expresiones frecuentes de francés coloquial relacionadas con situaciones y temas trabajados en este nivel. Reconocimiento de palabras y expresiones de registro vulgar: sentido y restricciones de uso.
- Nivel de lengua Oral/Escrito. El registro de una palabra dependiendo de su situación, de su empleo: *soutenu, standard, familier, très familier (populaire)*.
- Anglicismos relacionados con los temas trabajados (*fake news, buzz...*).

1.1 Significado:

- Relaciones léxicas: homonimia, sinonimia, parasinonimia, antonimia. Metonimia y metáfora (*les cols blancs, chercher midi à quatorze heures*). Metáforas oracionales con referencia cultural específica (*filer à l'anglaise*) y/o en lenguaje coloquial (*avoir la grosse tête*). Los heterosemánticos o *faux amis* (tambalearse =

tituber). Uso de palabras precisas según contexto (*avoir de violentes douleurs: sentir, éprouver, souffrir, ressentir*).

1.2 Formación de palabras:

- Afijos: prefijos y sufijos: las formaciones parasintéticas. Mecanismos de composición (*l'avant-garde, le surlendemain*). Valor semántico de los afijos (diminutivos, superlativos, gentilicios, peyorativos, repetición...).
- Apócope, siglas y acrónimos (*bobos, les JO, PACS*). Neologismo por composición o derivación (*abribus, pacser*).
- Derivación impropia con cambio de categoría gramatical (*un côté province*).

Se prestará especial atención al estudio del vocabulario relacionado con los diez temas que se desarrollarán en clase:

<i>Le tourisme à l'ère actuelle</i>	Découverte culturelle et patrimoniale, tourisme et surtourisme, impact environnemental, récits de voyage.
<i>Le marché en mots</i>	La consommation et le consumérisme. Société de consommation, marketing et publicité, alternatives, impact environnemental.
<i>Le logement en crise</i>	Habitat, urbanisme, enjeux sociaux, architecture, modes de vie, précarité et sans-abri.
<i>Le bénévolat en France</i>	Engagement, solidarité, action citoyenne, le système associatif en France, impact social.
<i>La santé en débat</i>	Santé physique et santé mentale, médecines alternatives, alimentation et nutrition, santé au quotidien, santé et écrans.
<i>L'art dans le monde francophone</i>	Expression, créativité, patrimoine, artistes français, art urbain, diversité artistique, musées francophones.
<i>Les enjeux du français actuel</i>	Orthographe, histoire de la langue française, l'Académie française, lexicque et expressions imagées, argot et français actuel.
<i>Langue et genre</i>	Langue et inclusion, la grammaire inclusive, féminisation des noms de métier, débat dans le monde francophone.
<i>Révolution numérique</i>	Innovation, impact sur la société, futur, éthique numérique, intelligence artificielle.
<i>Les enjeux de l'environnement</i>	Défis écologiques, solutions, engagements, enjeux globaux et locaux.

E) Temporalización de los contenidos

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar un máximo de 120-125 períodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

No se seguirá el orden del libro ya que el primer tema es de los más áridos. El orden será el siguiente: 3, 4, 5, 6, 1, 2.

NIVEL AVANZADO C1.2

A) CONTENIDOS GRAMATICALES**1. LA ORACIÓN SIMPLE.**

Consolidación de los aspectos vistos en los niveles anteriores y algunos casos particulares.

1.1. Tipos de oración:**1.1.1. Oración enunciativa:**

- Repaso: Cambios en el orden normal de los términos: frases que comienzan con un adverbio o una locución adverbial (*ainsi, à peine, aussi, peut-être...*).
- Casos de inversión en el orden de los elementos (*inversion caténale*): La oración empieza por un complemento circunstancial de lugar (*Sur ce catalogue figurent les tarifs et les conditions de vente*). La oración empieza por un diálogo (*Reviens, a-t-il crié / a crié Paul*). La oración es una incisa (*retorqua l'interlocuteur*). Inversión del sujeto nominal o pronominal.
- Dislocación que sustituye el orden gramatical por el lógico o psicológico (*Je ne le prendrai plus, ce bus*). Puesta de relieve de un complemento entre dos comas o una coma, al inicio y al final (*Aussitôt arrivée, elle annonça la nouvelle. Furieux, il refusa de lui répondre*).

1.1.2. Oración imperativa:

- Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o de deferencia (*Veillez vous asseoir. Je vous prie de croire*).

1.1.3. Oración exclamativa:

- Expresiones exclamativas frecuentes, además de *Comme, Quel, Que* : *ce que, une de ces* (*Ce que vous pouvez être bêtes !*).

2. LA ORACIÓN COMPUESTA.**2.1. Expresión de relaciones lógicas:****▪ Coordinación:**

Estudio de conjunciones (*or, ni, etc.*) y de adverbios para expresar relaciones lógicas (*aussi, d'ailleurs, etc.*).

▪ Subordinación:**2.1.1. Oposición / Concesión:**

- Conjunciones o locuciones conjuntivas (*si ce n'est que, quand bien même, etc.*).

- Otras maneras de expresar la oposición (*quitte à, plutôt que de*, etc.; gerundio u otros).

2.1.2. Comparación:

- Conjunciones / locuciones conjuntivas (*d'autant plus / moins / mieux ... que, aussi bien que*, etc.).

2.1.3. Condición:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas (*selon que, si tant est que, des fois que*, etc.).

2.1.4. Causa:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas (*du moment que, attendu que, ce n'est pas que, non (pas) que*, etc.).
- Otras formas de expresar la causa (*pour, par, compte tenu de*).

2.1.5. Finalidad:

- Conjunciones o locuciones conjuntivas (*de façon / manière à ce que*, etc.).
- Otras maneras de expresar la finalidad (*dans le but de, dans l'espoir de, histoire de*, etc.)

2.1.6. Consecuencia:

- Conjunciones y locuciones conjuntivas (*tant et si bien que*, etc.).
- Otras maneras de expresar la consecuencia (*d'où, de là, du coup*, etc.).

2.1.7. Relaciones temporales:

- Conjunciones y locuciones conjuntivas (*aussi longtemps que, tant que, ne ... pas (encore) ... que*, etc.).
- Otras maneras de expresar las relaciones temporales (*lors de, durant, le temps de*, etc; gerundio u otros).

2.2. Oraciones subordinadas sustantivas o completivas:

- El discurso indirecto: uso con distintos tiempos verbales y diversos casos especiales.

2.3. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo:

- Formas simples y compuestas (*dont / duquel, qui / le quel* en la lengua escrita, preposición + *quoi* / prep. + *le quel*).
- *Quiconque*.
- Empleo de modos verbales en la subordinada de relativo.
- Fenómenos de concordancia: subordinada relativa con *qui* (*C'est moi qui l'ai fait*).

3. EL GRUPO NOMINAL

3.1. Nombre:

3.1.1. Género: Sustantivos con dos géneros (*après-midi*, etc.), en ocasiones con cambio de significado (*moule*, *vase*, etc.).

Número: Sustantivos con dos plurales (*ciels*, *cieux*, etc.). Invariables (*les Durand*, etc.). Plural de palabras compuestas (*arcs-en-ciel*, etc.).

Otros casos particulares.

3.2. Determinante:

3.2.1. Artículos: Casos especiales de utilización u omisión.

3.3. Adjetivo:

3.3.1. Fenómenos de concordancia: Adjetivos compuestos (*aigre-doux*, *vert pâle*, etc.)

3.3.2. Colocación del adjetivo.

3.4. Pronombre

3.4.1. Pronombres complementos con *faire + infinitif*, *laisser + infinitif*, etc.

3.4.2. Reflexivos: usos de *soi*.

3.4.3. Recíprocos.

3.4.4. Pronombres adverbiales *en* e *y*. Usos particulares.

3.4.5. Pronombres demostrativos sujeto (*il / ce / cela*, *ça*). Usos populares de *ça* (*Un enfant, ça pleure !*).

3.4.6. Pronombres indefinidos (*autrui*, *nul*, etc.).

3.4.7. Pronombres relativos.

4. EL GRUPO VERBAL

4.1. Estudio de los semi-auxiliares (*se voir refuser*, *s'entendre dire*, etc.).

4.2. Tiempo y modo:

4.2.1. Valores particulares de ciertos tiempos verbales (presente de narración, etc.).

4.2.2. Mención de la existencia de los tiempos *surcomposés* (*passé surcomposé*, *futur surcomposé*).

4.2.3. Participio pasado: concordancia en casos particulares.

4.3. Adverbio:

4.3.1. Adverbios y locuciones adverbiales. Clases:

- Tiempo (*tantôt*, *sur-le-champ*, etc.).
- Modo (*instamment*, *à mon insu*, *soi-disant*, etc.). Adjetivos utilizados como adverbios (*tourner court*, *s'arrêter net*, etc.). Adverbios en *-ment* : casos particulares (*notamment*, *intensément*, etc.).
- Lugar (*en aval*, *en amont*, etc.).
- La concordancia del adverbio *tout*.
- Negación: *ne* empleado solo ≠ *ne* expletivo.
- Restricción, adición, exclusión e inclusión (*qui plus est*, *au*

demeurant, de surcroît, etc.).

4.3.2. Posición de los elementos con inversión del sujeto.

4.4. Enlaces:

4.4.1. Preposiciones y locuciones prepositivas:

- Preposiciones y locuciones preposicionales (*hormis, ès, à l'insu de, etc.*).
- Repetición de la preposición: obligatoria, facultativa (ex. *Il écrit à Pierre et à Jean*).
- Supresión de la preposición: en enumeración, en locuciones (*en votre âme et conscience, etc.*), en el lenguaje coloquial (*parler politique, etc.*).
- Construcciones verbales (*croire à / croire en, rêver à / rêver de, etc.*).

B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

1. Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos:

1.1. Distintas grafías para un mismo fonema: homofonía:

- *Le problème des monosyllabes homophones (au, aux, eau, oh, ho, haut, os, aulx, etc.).*
- *Les homophones de morphologie liée (taie / t'aie ; doux / d'où, etc.).*

1.2. Casos de palabras homógrafas (*être fier / se fier. Ils excellent / un plat excellent. Couper les fils / avoir des fils et des filles. Être content / ils content une histoire, etc.*).

1.3. Homónimos (*Nous avions / les avions, etc.*).

2. Ortografía de los préstamos lingüísticos.

2.1. Las palabras extranjeras siguen las reglas de ortografía del francés (formación del plural y reglas de acentuación) (*ciao / tchao, des matches / des matchs, les máxima / les maximums, un revolver / un révolver, un empresario / un imprésario, etc.*).

3. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc.):

3.1. Uso de las mayúsculas en casos particulares (*le ministère des Affaires étrangères, etc.*).

4. Valores discursivos de los signos tipográficos y ortográficos (acento, apóstrofo, diéresis, guión, etc.).

4.1. Uso de los acentos agudo, grave y circunflejo, de la diéresis, de la cedilla.

4.2. Uso del acento grave en vez del acento agudo en algunas palabras y en los tiempos del futuro y del condicional de los verbos como *céder (événement / évènement, je céderai / je cèderai, etc.)*.

4.3. Uso del acento circunflejo en las vocales /i/, /e/, /u/.

5. Valores discursivos de los signos de puntuación.

C) CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

1. Variantes de sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones (diptongos, triptongos).
2. Variantes de sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
3. Variantes de procesos fonológicos (ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica, etc.).
 - 3.1. Ausencia de elisión ante /h/ aspirada (*la honte*, etc.) y de palabras de origen extranjero (*le hold-up*, etc.).
 - 3.2. Influencia de los diferentes niveles de lengua en la lengua oral.
 - 3.3. Contracciones de la lengua oral (*Je ne sais pas* pronunciado *chépas*, etc.).
 - 3.4. Epéntesis (*Que l'on*, *Où l'on*, etc.).
 - 3.5. La *liaison*: obligatoria, prohibida y facultativa.
 - 3.6. Pronunciación anómala o diferente (prefijo *en-* o *em-* (*enivrer*, etc.), fonema /t/+i/, consonantes finales no pronunciadas, consonantes finales pronunciadas.
 - 3.7. Diferentes pronunciaciones del fonema /x/ (*taxi*, *exemple*, *Bruxelles*, *deuxième*, *soixante*, etc.).

D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Se prestará especial atención al estudio del vocabulario relacionado con los siguientes temas:

- La guerra y el conflicto: materiales y características de la guerra moderna; el léxico de la diplomacia; las expresiones idiomáticas relacionadas con el conflicto; la divulgación de la geopolítica en los medios; los riesgos de Internet; el terrorismo; los homenajes y las conmemoraciones; las minorías; la guerra y el conflicto en el arte; el reparto de la progresión en un texto argumentativo.
- La moda: ropa, accesorios, materiales, costura, apariencia, estilos, expresiones; la moda en la economía; la desnudez (naturismo, censura, la desnudez en el arte); los registros (estándar, coloquiales y cultos, I); la expresión de la admiración; el prefijo *ex-*.
- El consumo: técnicas de marketing; el gasto; consumo responsable, las expresiones sobre el consumo; la publicidad; la incredulidad y la indignación.
- Los problemas mentales: la marginalidad; los lugares; las enfermedades; las especialidades médicas y sus especialistas; los tratamientos; las expresiones; el léxico con los prefijos *en-* y *em-*.
- La imaginación al poder: el sueño onírico y sus interpretaciones; dormir; expresiones del sueño; la utopía; la sorpresa; la sospecha, la manipulación y la resignación; los parónimos y los homónimos; el desprecio.
- El trabajo: la actividad profesional; los anglicismos en el léxico del empleo; la jerarquía; los gastos; las dificultades presentes y futuras; la remuneración; las expresiones.

- El género: discriminación; igualdad; estereotipos, espacio público; impactos; actuar; expresiones; la emancipación; los registros lingüísticos (II); la accesibilidad para la discapacidad; la feminización de los nombres de profesiones; el sufijo -ité en la formación de léxico.
- La vida y la muerte: las etapas de la vida; profesiones; contracepción; las pompas fúnebres; morir, sentimientos; expresiones; los registros lingüísticos (III); los verbos introductores del discurso indirecto.
- Las emociones: positivas; negativas; interiores; sensación; expresiones; verbos de opinión.
- La fiesta y la celebración: tipos; lugares; divertirse; exceso; humor; turismo; expresiones; la polisemia (ex. boîte); la ciudad; los registros lingüísticos (IV); la homonimia gramatical (ex. Mur/mûr).

E) Temporalización de los contenidos

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar aproximadamente 120-125 periodos lectivos. Siendo nuestra programación cuatrimestral, la mitad de los contenidos se incluirían en el primer cuatrimestre, dejando los restantes para el segundo cuatrimestre.

NIVEL AVANZADO C2

A) CONTENIDOS GRAMATICALES.**1. LA ORACIÓN SIMPLE**

- Morfología de las oraciones enunciativas.
Inversión del verbo en el francés literario y con subjuntivo imperfecto (*Il accepta, la décision fût-elle aisée*).
- Oraciones interrogativas. Morfología de la oración según el registro y la tipología textual. Preguntas retóricas. Refuerzo de la interrogación. (*Alors, tu viens?; Combien c'est déjà?*)
- Oraciones exhortativas: repaso y ampliación. Fórmulas para reforzar y atenuar.
- Oraciones exclamativas: construcciones específicas.
Interjecciones y expresiones: valores y usos. Consolidación (*Oust! Halte! / Chiche! / Bon sang! / À la tienne!*). Complicidad lingüística en las exclamaciones (*Ah! La jeunesse!*)
- Oraciones negativas: consolidación de las estructuras. Negación restrictiva: *point / guère* (*Il n'est guère aimable*). Negación sin estructura correlativa (*Il n'empêche que. Qu'à cela ne tienne! / Si je ne m'abuse...*).
- Oraciones de estilo indirecto. Estilo indirecto libre: formas y usos. Repaso y ampliación. Principales cambios según el tiempo del verbo introductorio.

2. LA ORACIÓN COMPUESTA

- Oraciones subordinadas: consolidación de las estructuras. Alternancia de los diferentes tiempos verbales y modos.
- Uso del *ne explétif* en las subordinadas. Consolidación.

3. EL GRUPO NOMINAL.

- Concordancia en género y número: consolidación. Concordancia de los préstamos (*des post-scriptum; des ultimatums; des desiderata; des sandwiches*).
- Plural de los topónimos (*les deux Allemagnes*).
- Nominalización: consolidación de las estructuras.

4. LOS PRONOMBRES

- Pronombres personales, demostrativos, posesivos, complemento: consolidación.
- Pronombres relativos simples y compuestos, sin preposición o precedidos de preposición: consolidación. Casos de ausencia de antecedente (valor de pronombre relativo):
 - Sujeto (*Qui m'aime me suit!*).
 - Complemento directo (CDO) (*Embrassez qui vous voulez*).

- Complemento indirecto (COI) (*Il en parlait à qui voulait bien l'écouter*).
- Complemento agente (*Cette règle est connue de quiconque a étudié le français*).
- Complemento circunstancial (*Où tu iras, j'irai*).
- Pronombres indefinidos: consolidación.

5. EL GRUPO VERBAL.

- Consolidación de los tiempos estudiados.
- Modos y tiempos verbales para describir, narrar, argumentar, debatir, resumir y realizar críticas. Repaso y ampliación.
- *Passé simple*: formas y usos. Consolidación. Valor del *passé simple* en la narración y en los textos históricos.
- Concordancia con los tiempos del pasado.
- Concordancia en los tiempos compuestos y en los verbos pronominales. Consolidación.
- Pretérito anterior: formas y usos. Repaso y consolidación.
- *Passé surcomposé*: formas y uso.
- Subjuntivo presente y pasado: consolidación de los usos.
- Subjuntivo imperfecto: formas y usos.
- Uso en las subordinadas circunstanciales de tiempo.
- Principales dificultades de conjugación: diferencias entre las terminaciones verbales del imperfecto y del *passé simple* (-ais / -ai) y casos de correspondencia con algunas terminaciones del presente de indicativo.
- Infinitivo pasado: formas y uso.
- *Participe présent*: formas y uso. Consolidación.
- Participio pasado: formas y uso. Consolidación. Concordancia del participio pasado antepuesto a un infinitivo (*Les plats que nous avons dû goûter étaient particuliers; la violoniste que j'ai entendue jouer était prodigieuse*). Concordancia del participio pasado con « on ».
- Gerundio: formas y uso. Consolidación.
- *Gérondif passé* (*gérondif + participe passé*). Formas y uso. Consolidación.
- Voz pasiva: casos particulares de los verbos *obéir* (*Elle a été obéie*), *désobéir* y *pardonner*. Uso de la voz pasiva en el lenguaje jurídico (*celui auquel il a été refusé un droit...*)
- Verbos cuya negación no exige "pas".

6. EL GRUPO ADJETIVAL

- Concordancia con diversos sustantivos, un nombre colectivo y una fracción (*L'écolière portait un cartable et une trousse blancs; Le troupeau de moutons*

blancs y était, La moitié du gâteau était noir(e).

- Posición y grado del adjetivo. Refuerzo y consolidación.
- Adjetivo verbal: usos y diferencias con el gerundio y el participio presente. Repaso y consolidación (*C'est le maire sortant; Il l'a vu en sortant du travail; Il l'a vu sortant du travail*).
- Construcciones adjetivales (*doué en, ouvert à...*).
- Comparativos sintéticos: *mal, pire, pis, moindre*.
- Valores del adjetivo tel (*Tel est pris qui croyait prendre; Un tel m'a dit qu'il t'avait vu; Je ne comprends pas une telle hypocrisie*).

7. EL ADVERBIO

- Ampliación y consolidación de adverbios y locuciones adverbiales (*antan/ tantôt...*).
- Derivación impropia: adjetivos usados como adverbios (*parler fort / boire sec*).
- Adverbios empleados como otras categorías gramaticales y con diferencias semánticas:
 - Tout (*C'est un tout; Tout peut arriver; Tout effrayés qu'ils soient, ils restent dans la pièce sombre*).
 - Même (*Nous avons les mêmes ambitions; C'est l'essence même de la question; Il a des propos parfois déplacés, insolents même*).
- Adverbio ne. Consolidación de su uso:
 - En expresiones, refranes y locuciones (*Si je ne me trompe ; Il ne dit mot*).
 - Con conjunciones (*Partons avant qu'il neige; À moins qu'il en dise le contraire*).
 - Con verbos de negación y de duda (*Je doute qu'il vienne; Je ne doute pas qu'il ne vienne*).
 - Con verbos que expresan temor (*Je crains qu'elle ne le fasse; Je ne crains pas qu'elle le fasse*).

B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS.

- Consolidación de la ortografía gramatical y léxica de la lengua francesa.
- Insistencia en la representación gráfica de los fonemas que presentan mayor dificultad.
- Marcas de registro y de estilo mediante puntuación.
- Signos de puntuación: repaso y ampliación.
- Dobles consonantes: reglas. Consolidación.
- Uso específico de las mayúsculas.

C) CONTENIDOS FONÉTICO-FONOLÓGICOS

- Consolidación de las reglas de fonética de la lengua francesa.

- Reconocimiento del registro a través de la pronunciación.
- Reconocimiento del humor y de la ironía a través de la pronunciación, la entonación y el acento.
- Empleo de la “h” muda y de la “h” aspirada. Consolidación.
- Variedades regionales y francesas: reconocimiento y observación de las variantes fonéticas.
- La *élision*. Las consonantes eufónicas (t,l,s)

D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS.

1.VOCABULARIO

- Conocimiento y utilización correcta, y adecuada al contexto, de una rica gama léxica oral de carácter general, y más especializado en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.
- Campos léxicos amplios y variados.
- Eufemismos: uso y connotaciones.
- Proverbios y frases hechas.
- Expresiones idiomáticas.
- Neologismos y préstamos. Valores de uso y correspondencia léxica en francés.
- Juegos de palabras. Connotaciones y registro.
- Terminología y tecnicismos: repaso y ampliación.
- Términos de metalingüística, lenguaje administrativo, jurídico...
- Regionalismos frecuentes de la francofonía: ampliación.
- Léxico relativo a:
 - El urbanismo, la vivienda, los transportes urbanos, la arquitectura.
 - El hambre, las emociones y las sensaciones, las estadísticas, la agricultura, el comercio, el marketing y la publicidad
 - La donación de órganos, la procreación asistida, el cáncer, los estudios médicos, dificultades de la profesión, las medicinas alternativas
 - La propia imagen, la discapacidad, las partes del cuerpo, expresiones idiomáticas ligadas al cuerpo, descripción de una obra de arte.
 - La vida en los suburbios, el feminismo, la crisis migratoria, etapas de la vida.
 - Organización del trabajo en empresa, la contratación, la crisis laboral, la expatriación.
 - Los sentimientos y las emociones, la felicidad, la justicia y los animales, la libertad y las obligaciones, el sueño y la realidad
 - La descripción de una lengua, la francofonía, las políticas lingüísticas, las lenguas, las clases sociales, el arte de la oratoria.
 - El mundo del libro, los peligros de las redes sociales, las nuevas tecnologías, la

inteligencia artificial, las nanotecnologías.

- La pedagogía, la enseñanza de la historia, la Unión Europea y los acuerdos políticos, la guerra, la memoria, la justicia.
- El acceso a la cultura, el humor, la comedia y el éxito comercial, la apropiación de la cultura, los efectos de una tendencia, las diferencias culturales.
- El cambio climático, la biodiversidad, la ecología, la política, la ética, la vida rural, las alternativas para un mundo más ecológico.

2. SIGNIFICADO

- Sinonimia. Matices y significado implícito. Consolidación.
 - Sinonimia. Elección de las palabras para marcar:
 - Intensidad (*fâché / vexé / furieux...*).
 - Registro (*attraper une maladie / contracter une maladie / choper une maladie*).
 - Juicio (*une silhouette svelte / maigre*).
 - Paronimia (*évènement / avènement, adhésion / adhérence...*).
 - Monosemia.
 - Diferencias de palabras construidas a partir de una misma forma (*une attitude gaullienne / un partisan gaulliste*).
 - Matices mediante los sufijos y la elección de la palabra (*C'est un vrai dinosaure*).
 - Anáfora.
 - Antítesis.
 - Comparaciones.
 - Elipsis.
 - Eufemismos y lítotes.
 - Personificaciones.
 - Uso de citas en el discurso formal.
 - Elementos implícitos y explícitos de caracterización del discurso.
 - Registros de lengua: diferencias gramaticales, sintácticas y semánticas.
- Consolidación.

3. FORMACIÓN DE PALABRAS

- Formación de palabras por derivación y composición: consolidación.
- Familias de palabras por derivación y composición (*couper, coupure, découper...*).
- Modificación de algunas formas (*populaire, public, peuplade*).
- Tipos de derivación del sustantivo a partir de:
 - Un adjetivo (*un malade, un fou*).
 - Un verbo (*le savoir, le pouvoir*).
 - Un participio presente o pasado (*un mendiant, un raccourci*).
- Sufijos y prefijos: consolidación.
- Palabras compuestas y su ortografía: repaso y ampliación (*un touche à tout, un lieu-dit*,

un faitout).

- Siglas y acrónimos. Derivación a partir de siglas (*smicard*) : consolidación.
- Amalgamas léxicas: repaso y ampliación (*Avionique, Infocentre, docufiction*).
- Formación de palabras a partir de onomatopeyas (*croasser*).
- Neologismos: repaso y ampliación.

E) ADECUACIÓN

- Tipología textual y estilos de escritura: consolidación.
- Uso de citas en el discurso formal.
- Elementos implícitos y explícitos de caracterización del discurso.
- Registros de lengua: diferencias gramaticales, sintácticas y semánticas. Consolidación.

F) COHERENCIA Y COHESIÓN.

- Estructuras organizativas del discurso formal: consolidación.
- Marcadores y articuladores del discurso formal: consolidación.
- Fórmulas de refuerzo y de atenuación. Grado de apreciación. Repaso y consolidación.
- Elaboración de esquemas para la organización de las ideas.
- Principales estructuras para el desarrollo de una argumentación lógica y coherente. Repaso y ampliación:
 - Fórmulas para posicionarse en un debate.
 - Fórmulas para enfatizar, destacar los argumentos (Vous n'êtes sans savoir que, à coup sûr...).
 - Fórmulas para matizar (Je n'irai pas jusque-là, mais je crois que c'est une pensée qui est digne de considération).
 - Fórmulas para debatir y argumentar (Les représentants s'accordent à dire que la situation est urgente).
 - Expresiones de reformulación y de reapropiación.
- Conectores discursivos de las relaciones lógicas:
 - Causa: conectores discursivos (Ce n'est pas (non pas) que ..., c'est que ...) y otros recursos léxicos y gramaticales.
 - Condición e hipótesis: conectores discursivos (pour autant que, pourvu que...) y otros recursos léxicos y gramaticales.
 - Finalidad: conectores discursivos (de sorte que...) y otros recursos léxicos y gramaticales.
 - Oposición y concesión: conectores discursivos (quel que soit...; non seulement... mais aussi/encore...) y otros recursos léxicos y gramaticales.

G) Temporalización de los contenidos

La programación aquí expuesta está pensada para ser distribuida a lo largo del curso escolar, que vendría a ocupar 120-125 periodos lectivos. No se empleará libro de texto por lo que se ha seleccionado una serie de temáticas que permitan al alumno del nivel C2 practicar y desarrollar su competencia comunicativa. En consecuencia el profesor procederá a una curación de contenidos relacionados. La selección de las temáticas es orientativa y podrá variar en función de las necesidades del alumnado y de las actividades complementarias que se realicen a lo largo del curso así como de la actualidad francófona.

1er Cuatrimestre:

1. La era numérica: ética, peligros de las redes sociales, la inteligencia artificial.
2. Comunicación intercultural: humor, malentendidos, estereotipos, juegos de palabra, argot (verlan).
3. Tendencias y cuestiones de sociedad: consumismo, transformación de la sociedad, el diktat de la apariencia, alternativas de alojamientos y modelos de vida.

2º Cuatrimestre:

4. Arte y literatura. Creación e IA. Cuerpo y arte. Esteticismo y emociones. Lectura reflexiva.
5. Economía y trabajo: relación al trabajo, teletrabajo, Metaverso e IA
6. Progresos científicos e Innovación tecnológica. Salud. Cambio climático y ciencia.